

## «Πρώτα σαν τραγωδία και μετά σαν φάρσα»

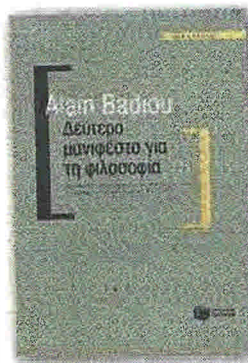
του Σλάβοϊ Ζίεκ, **ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ**, εκδόσεις **Scripta 2011**, σελ. 226

Η σοκαριστική –για τον συγγραφέα– εικόνα ενός κάντρι μουσικού να παίζει μπροστά σε οπαδούς του αμερικανικού ακροδεξιού κόμματος «Tea party», του οποίου η απήχηση εδράζεται σε μια υπέρπουσα όσο και διάχυτη «λαϊκιστική αμφισβητησιακή κριτική» κατά της απληστίας των πλουσίων και του φιλελεύθερου κράτους που τους στηρίζει και σε τακτικές που θυμίζουν την παλιά ριζοσπαστική Αριστερά, ταυτόχρονα με την εμφάνιση αντίστοιχων φαινομένων στην Ευρώπη όπου ξεπροβάλλουν και ισχυροποιούνται ολοένα και εντονότερα εθνικιστικά κινήματα και συνθήματα, αποτέλεσαν το έναυσμα για τη συγγραφή αυτού του βιβλίου. Μέσα σε αυτό αναλύονται τα γεγονότα της πρώτης δεκαετίας του 21ου αιώνα και προτάσσεται ένα κάλεσμα για την επανεφεύρεση της Αριστεράς, της μόνης – κατά τον συγγραφέα πάντα– απάντησης στα ηθικά, κοινωνικά και πολιτικά αδιέξοδα στα οποία οδήγησε ο φιλελευθερισμός.



## «Δεύτερο μανιφέστο για τη φιλοσοφία»

του Αλέν Μπαντιού, **ΔΟΚΙΜΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ**, εκδόσεις **Πατάκη 2011**, σελ. 178



Είκοσι και πλέον χρόνια μετά την παρουσίαση ενός πρώτου μανιφέστου για τη Φιλοσοφία, ο συγγραφέας, θεωρούμενος από τις κορυφαίες μορφές του σύγχρονου φιλοσοφικού στοχασμού, επανέρχεται στα θεμέλια της φιλοσοφικής σκέψης. Μετά τον ενταφιασμό της «κόκκινης εποχής», του Μάι του 1968, την ανάδυση της θεωρίας της αποδόμησης, αλλά και του Μιτεράν στη γαλλική Προεδρία –που σύμφωνα με τον συγγραφέα ήταν ο ενταφιασμός του σοσιαλισμού–, η σημερινή Γαλλία είναι αντιμέτωπη με την αναρρίχηση του Σαρκοζί και την περαιτέρω άνοδο του εθνικισμού, την κτηνώδη μορφή της αμερικανικής στρατοκρατίας και των υπηρετών της. «Δύσκολα θα μπορούσε να είναι χειρότερα» τονίζει ο συγγραφέας και προτάσσει ένα μανιφέστο για τη συνεχιζόμενη ύπαρξη της Φιλοσοφίας (ενάντια στο πάθος περάτωσής της), αφιερωμένο στην επαναστατική της ευστοχία.

Γράφει ο Αδάμ  
Αδαμόπουλος  
adam@med.duth.gr