

Πίσω από την πρώτη σελίδα

ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΚΑΙ ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΣΕ ΠΟΛΥ ΚΟΝΤΙΝΟ ΠΛΑΝΟ...

Επισημάνσεις του ΚΩΣΤΑ Γ. ΠΑΠΑΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ

ΔΥΟ ΦΙΛΟΔΟΞΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΠΡΟΤΖΕΚΤ ΜΕ ΘΕΜΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΠΟΛΛΟΙ ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΣΤΑΡ ΚΑΙ ΑΝΑΜΕΣΑ ΤΟΥΣ Η ΟΛΥΜΠΙΑ ΔΟΥΚΑΚΗ ΣΕ ΤΑΙΝΙΕΣ ΠΟΥ ΘΑ ΓΥΡΙΣΤΟΥΝ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΜΑΣ

Μαζί με τη βραβευμένη με Όσκαρ ελληνικής καταγωγής χολιγουντιανή ηθοποιό, η Φιόνα Σο, ο Λουί Ομάρ, η επίσης ελληνικής καταγωγής Μελίνα Κανακαρίδη, ο Τέρενς Σταμπ, η Όλγα Κιριλένκο κ.ά., στα φιλμ «Ταξίδι» της Νάντια Τας (Τασσπούλου) και «Bloodlines» της Τζόαν Στάν Σίμκε

ΚΑΙ ΠΑΛΙ κοντά στους Αθηναίους δημοσιογράφους βρέθηκε – προ ημερών – η ελληνικής καταγωγής διάσημη ηθοποιός του Χόλιγουντ Ολυμπία Δουκάκη, μιλώντας μαζί με την Ελληνοαυστραλέζα σκηνοθέτιδα Νάντια Τας (Τασσπούλου) για την κινηματογραφική ταινία «Ταξίδι», που πρόκειται να γυριστεί ως διεθνής συμπαραγωγή στη χώρα μας (στην Αθήνα, την Πάτρα και την Ξάνθη), αλλά και στο εξωτερικό (στο Παρίσι και τη Νέα Υόρκη). Έχοντας εξασφαλίσει χρηματοδότηση από εταιρείες παραγωγής στην Αυστραλία, Ισπανία και Ιρλανδία και επιδιώκοντας την παροχή οικονομικής ενίσχυσης από το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου και το ΥΠΠΟ, οι συντελεστές της ταινίας περιμένουν τώρα την απάντηση της ελληνικής πλευράς για να ξεκινήσουν τα γυρίσματα στη χώρα μας και στο εξωτερικό. Και αυτό ίσως δεν θα γίνει πολύ σύντομα...

ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ για ένα πολύ φιλόδοξο πρότζεκτ, το οποίο ανακινώθηκε για πρώτη φορά πριν από δύο ολόκληρα χρόνια, όταν η Ελληνοαυστραλέζα σκηνοθέτις Νάντια Τας, γνωστή δημιουργός από την ομογένεια της Αυστραλίας με δύο πολύ καλές ταινίες στο ενεργητικό της («Είμι» και «Μάλκομ»), αποφάσισε να αξιοποιήσει ένα πραγματικά εξαιρετικό σενάριο που υπογράφει η Αλεξάνδρα Λαζαρίδου και άρχισε τις διεθνείς προσπάθειές της για την εξεύρεση των αναγκαίων κεφαλαίων για το γύρισμα της ταινίας «Ταξίδι», η διανομή της οποίας έχει εξασφαλιστεί ήδη στον Καναδά. Υπενθυμίζοντας ότι – όπως ήδη γράψαμε στην «Ε.Ω.» της 25ης Δεκεμβρίου 2009 – η βραβευμένη με Όσκαρ χολιγουντιανή ηθοποιός Ολυμπία Δουκάκη βρισκόταν στην Αθήνα για να συμμετάσχει σε εκδηλώσεις του Αμερικανικού Κολεγίου Ελλάδας και για μία σειρά σεμιναρίων της που πρόσφερε η Σχολή Δραματικής Τέχνης της Φίλης της Μίμης Ντενίσσι, αιτιολογούμε τη συμμετοχή της στη συνέντευξη τύπου για την διεκδικούσα την ελληνική συμπαραγωγή – ενίσχυση ταινία «Ταξίδι» επειδή θα εμφανίζεται σε βασικό ρόλο σ' αυτή. Στην ταινία θα συμμετέχουν, επίσης, η Βρετανίδα Φιόνα Σο και ο Λουί Ομάρ, πρωταγωνιστές της τελευταίας ταινίας του Πέδρο Αλμοδοβάρ «Ραγισμένες αγκαλιές» η ελληνικής καταγωγής Αμερικανίδα Μελίνα Κανακαρίδη και η σεναριογράφος Αλεξάνδρα Λαζαρίδου που είναι ηθοποιός.

ΤΟ ΣΤΟΡΙ της ταινίας «Ταξίδι» έχει ως βασικές ηρωίδες δύο νέες γυναίκες, οι οποίες καταφθάνουν στην Ελλάδα σε διαφορετικές περιόδους, τη δεκαετία του '40 και γνωρίζει τον κόσμο του καμπαρέ της κατοχής, έχοντας τη στήριξη και την καθοδήγηση της Ελένης, μιας γυναίκας της δεκαετίας του '30 που ζει τις εξαιρετικές περιπτώσεις της νέας πραγματικότητας ως συνοδοιπόρος της Μονταλένας. Τον ρόλο της Ελένης θα ερμηνεύσει η Ολυμπία Δουκάκη, η οποία μιλώντας προ ημερών στους δημοσιογράφους μεταξύ πολλών άλλων είπε τα ακόλουθα:

● «Την εποχή του '40 ήμουν ένα μικρό κορίτσι και με πολύ μεγάλο ενδιαφέρον άκουγα τους γονείς μου να μιλούν συνέχεια για την Ελλάδα, το ένδοξο ιστορικό της παρελθόν, το μεγαλείο του κλασικού Πολιτισμού της, τα τραγούδια των Ελλήνων και πολλά άλλα.

Αυτές ήταν οι πρώτες «ελληνικές» εμπειρίες μου, ενώ την χώρα από την οποία κατάγομαι μόλις τώρα άρχισα να την γνωρίζω καλύτερα. Και είμαι πραγματικά ενθουσιασμένη που θα ερμηνεύσω τον ρόλο μιας Ελληνίδας, της Ελένης, στην ταινία της Νάντια Τας που θα γυριστεί εδώ και θα αναδειχθεί – προβάλλει – τον Έλληνα», όπως είναι στόχος της».



Η βραβευμένη με Όσκαρ διάσημη ηθοποιός του Χόλιγουντ Ολυμπία Δουκάκη και πολύ – πολύ κοντά της ο υπογράφων.

Παράλληλα, η εν λόγω ταινία θα μας μεταφέρει στο σήμερα, στη δεύτερη ηρωίδα της, την Μαρία, η οποία έρχεται και αυτή στην Αθήνα από τη Νέα Υόρκη κι αρχίζει να ζει τη σύγχρονη πραγματικότητα. Έτσι θα γίνει μια αντιπαράθεση της Ελλάδας του '40 με τη σύγχρονη εποχή και «θα παρουσιαστεί ο τρόπος που διαμορφώθηκαν οι ιδεολογικές τάσεις της εποχής, δηλαδή του '40, και η εξέλιξη των δύο φύλων με φόντο την αντίσταση και το καθεστώς της εποχής, ενώ παράλληλα θα δοθεί και η εικόνα του ελληνικού σήμερα», όπως διευκρινίζουν οι συντελεστές της ταινίας «Ταξίδι», η οποία – όπως φαίνεται θα είναι πολύ ενδιαφέρουσα και ειδικών αξιώσεων.

ΠΑΡΕΝΘΕΤΙΚΑ υπενθυμίζουμε, ότι η σήμερα 79χρονη Ολυμπία Δουκάκη είναι κόρη Ελλήνων μεταναστών (ο πατέρας της ήταν Μικρασιάτης και η μητέρα της από τη Μάνη). Μετά από σπουδές στο Πανεπιστήμιο της Βοστώνης, και αφού με υποτροφία ολοκλήρωσε τη φοίτησή της ως φυσικοθεραπεύτρια με ειδικότητα την αντιμετώπιση της βρεφικής παράλυσης, εργάστηκε δύο χρόνια στον τομέα αυτόν πριν στραφεί ολοκληρωτικά προς τον χώρο της Τέχνης και μετά από μεταπτυχιακές σπουδές στην υποκριτική αφιερωθεί στο θέατρο. Πραγματοποιώντας σπουδαίες εμφανίσεις ως ηθοποιός, κατά καιρούς διηύθυνε τρία δικά της θέατρα, ενώ σημείωσε μεγάλη επιτυχία ως Εκάβη στους «Τρωάδες» του Ευριπίδη και διακρίθηκε, επίσης, σε πολλούς άλλους θεατρικούς αλλά και τηλεοπτικούς ρόλους. Παράλληλα, διέπρεψε στον κινηματογράφο ως μία από τις πιο ταλαντούχους ηθοποιούς του Χόλιγουντ κι έχει γυρίσει περισσότερες από 40 ταινίες. Το 1987 τιμήθηκε με Όσκαρ για την ερμηνεία της στην ταινία του Ν. Τζούσιον «Κάτω από τη λάμψη του φεγγαριού», ενώ είχε προταθεί πολλές φορές για Χρυσές Σφαίρες, βραβεία BAFTA



και τηλεοπτικά EMMY. Από τα δεκάδες φιλμ στα οποία έχει συμμετάσχει σε σπουδαίους ρόλους, ενδεικτικά αναφέρουμε τις ταινίες «Ανθισμένες Μανδιές», «Το υστερόγραφο μιας σχέσης», «Κοίτα ποιος μιλάει», «Εύθιμες μοναχικές γυναίκες» και «Ο δρόμος του εγκλήματος».

ΥΠΕΝΘΥΜΙΖΟΥΜΕ, επίσης, πως τον περασμένο Οκτώβριο είχε ανακοινωθεί σε συνέντευξη τύπου που δόθηκε στην Αθήνα, ότι τρεις διάσημοι ηθοποιοί του διεθνούς κινηματογράφου, η Ολυμπία Δουκάκη, ο Βρετανός σταρ Τέρενς Σταμπ και η πανέμορφη Όλγα Κιριλένκο (το τελευταίο κορίτσι του Τζέιμς Μποντ στην ταινία «Quantum of Solace») θα πρωταγωνιστήσουν στην ταινία «Bloodlines», που θα γυριστεί στη χώρα μας. Η ταινία αυτή, που θα είναι μία διεθνής συμπαραγωγή (της ελληνικής εταιρείας «Αργοναύτες», της γαλλικής «Shilo Films» και της αμερικανικής «Dirty Rise LLC», η οποία θα εξασφαλίσει και τη διεθνή διανομή του έργου), βασίζεται στο βιβλίο «Ισαμάλ και Ρόζα» του Γιάννη Γιαννέλλη, το οποίο κυκλοφόρησε πριν από μερικά χρόνια από τις Εκδόσεις Πατάκη. Σκηνοθέτης του φιλμ, που θα αναφέρεται σ' ένα ελληνοτουρκικό έρωτα, θα είναι η Αμερικανοουγγαρέζα Τζόαν Στάν Σίμκε, υποψήφια για Όσκαρ ταινίας μικρού μήκους πριν από 8 χρόνια. Τα γυρίσματα θα γίνουν στην Αθήνα, την Κωνσταντινούπολη αλλά και τη Σμύρνη, που θα αποτελεί και το φόντο των αναμνήσεων στο αισθηματικό δράμα που θα αφηγηθεί η ταινία, στην οποία η Ολυμπία Δουκάκη θα ερμηνεύει το ρόλο της Ελληνίδας Ρόζας και ο Τέρενς Σταμπ τον ρόλο του Τούρκου Ισαμάλ, δύο ηλικιωμένων ανθρώπων που έχουν να θυμηθούν και να αφηγηθούν πάρα πολλά. Η Όλγα Κιριλένκο θα είναι η εγγονή της Ρόζας, μια νέα γυναίκα που μπορεί να απελευθερωθεί από τους εφιάλτες του παρελθόντος και να προχωρήσει μπροστά στη ζωή, επιδιώκοντας, όπως όλοι, κάτι καινούριο.

Η ΙΣΤΟΡΙΑ που θα αφηγηθεί η ταινία, αρχίζει το 1986 στην Αθήνα. Τότε, ένας Έλληνας συλλέκτης (Γκόραν Βίσνιτς) ανακαλύπτει ένα αιματοβαμμένο νυφικό στη Σμύρνη και ακολουθώντας τις πληροφορίες που περιέχονται σ' ένα γράμμα που βρίσκει στις ραφές του νυφικού αρχίζει να αναζητά παθιασμένα τα μέλη μιας οικογένειας που υποθέτει ότι χωρίστηκαν όταν εξόρισσε η μεγάλη καταστροφή της Σμύρνης, το 1922. Στόχος του είναι να ενώσει την οικογένεια αυτή, κάτι που αποδεικνύεται πολύ δύσκολο, καθώς οι εφιάλτες του παρελθόντος, αλλά και η ισχυρογνωμοσύνη του δεν τον διευκολύνουν. «Και η ιστορία ξεδιπλώνεται σαν μυστήριο με πολλά κρυμμένα οικογενειακά μυστικά και δονείται από ένα αισθηματικό δράμα...», όπως είπε η σκηνοθέτις Τζόαν Στάν Σίμκε, στη συνέντευξη του περασμένου Οκτωβρίου για την ταινία. Σύμφωνα, πάντα, με την Αμερικανοουγγαρέζα σκηνοθέτιδα: «Το «Bloodlines» θα είναι μία ταινία για τον τρόπο με τον οποίο οι σκιές του πολέμου επηρεάζουν διαφορετικές γενιές, αλλά και για την ανθρωπινή ανάγκη για κατανόηση, αγάπη και συγχώρεση. Μια ταινία που θα είναι πάντα επικίρτη όσο υπάρχει πόλεμος, προκατάληψη, αλλά και βαθιά ανάγκη για κατανόηση, συγχώρεση και αγάπη».