



ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ-ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΧΑΡΙΤΙΝΗ ΜΑΛΙΣΣΟΒΑ

ΑΡΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ,
ΠΩΣ Ο ΙΓΝΑΤΙΟΣ ΚΑΡΑΘΩΔΩΡΗΣ
ΕΧΑΣΕ ΤΑ ΠΑΝΤΑ
εκδ. Μεταίχμιο

Μόλις τελείωσε το σχολείο, ο Ιγνατίος Καραθωδωρής ήξερε ότι ήθελε να ξεφυγή. Από την Κομοτηνή, από τη μητέρα του, από τον πατέρα του, από μία βάρβαρη ζωή. Γι' αυτό και, όταν επιτέλους μετακόμισε στην Αθήνα, αποφάσισε να γίνει ένας άλλος άνθρωπος. Ως φοιτητής πια, είναι πρωτόγνωρα χαρούμενος. Όμως, όσο περισσότερο εξερευνά τον καινούριο του κόσμο, τόσο δυσκολότερος μοιάζει να γίνεται. Η νέα του φίλη, η Βιργίνια, είναι πλασμένη από αλλόκοτα υλικά. Ο Ιγνατίος δεν θέλει με τίποτα να αποτύχει η νέα του ζωή στην Αθήνα. Προσπαθώντας, όμως, να εξαντλήσει όλες του τις δυνατότητες, εξαντλείται ο ίδιος. Και καθώς βλέπει τον εαυτό του να αλλάζει μέσα σε έναν ακαθής μητροκόσμο που όλα είναι πιθανά, μαθαίνει από πρώτο χέρι τι θα πει να χάνεις τα πάντα.



Προτάσεις από τις νέες εκδόσεις

Μεγάλη και σημαντική είναι η εκδοτική παραγωγή των τελευταίων μηνών. Ιστορίες από γνωστότερους και νεότερους συγγραφείς, μυθιστορήματα, διηγήματα, προσωπικές ιστορίες, βιβλία γραμμένα με χιούμορ και αήλλα αποτυπώνοντας την ωμή και ενίοτε σκληρή πραγματικότητα επιδέχθηκαν και φιλοξενούνται στη σημερινή στήλη, το πρώτο μέρος του αφιερώματος στις νέες εκδόσεις. Οι φετινές γιορτές άσ είναι γεμάτες από υγεία, φως και χαρά, απαραίτητα στοιχεία για να απολαύσει ο καθένας το βιβλίο που θα επιλέξει.

η θάλασσα με το πανούργο γαλάζιο, το παρελθόν του γίνεται μύθος και το παρόν του οι ανεξέλεγκτοι δρόμοι της πρωτεύουσας.

Ελένη Προβόλου
ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΜΕ ΤΙΣ ΦΩΛΙΕΣ,
εκδ. Καστανιώτη

Ένα βιβλίο για τους ενδημικούς και αποδημητικούς ανθρώπους, που σαν τα πολλά ψώνια να βρουν ασφαλές καταφύγιο, πάντα απείριστες και πάντα κυνηγημένοι. Η Μαρία εγκαθίσταται το πατρικό της σπίτι και εγκαθίσταται στο κτήμα που της κληροδότησε ο πατέρας της καταμαρτυρώντας το κτήμα. Δημιουργεί εκεί ένα φωτάρι με λουλούδια. Έχει για συντροφιά της τα ενδημικά πουλιά, που έχουν στήσει την αποικία τους πάνω σ' έναν κλιόχρονο πλάτανο, αλλά και τα αποδημητικά, που γυρνούν κοντά της κάθε χρόνο. Τους αργούς ρυθμούς της μοναχικής ζωής της έρχονται να διαταράξουν «Εκείνοι» - οι μετανάστες που εργάζονται στα κλιόχρονες των αδελφών της σε συνθήκες δουλειάς. Ο ρόδος για τον ξένο, τον αλλογενή, την κρατάει σε απόσταση ασφαλείας. Μέχρι που ένας από «Εκείνους» διαβαίνει το νοτιό σύνορο.



μυθοπλασία με το δοκίμιο και τη σάτιρα με το επιτάφιο επίγραμμα. Μια στοχαστική περιπέτεια ασπασμένη σε μικρότερες αυτοδύναμες παραρτήσεις πάνω στην επιδοστικότητα του κυρίαρχου social medium της καθημερινότητας. Κάθε τόσο ο αναγνώστης ξεκουράζεται πάνω από τους (επινομηνούς) τύμβους ανθρώπων που πέσαν από τη ζωή και τους όρασε το ψυχικό νεκροταφείο. Δώδεκα συν ένα επιγράμματα παρεμβάλλονται στη αφήγηση και παρουσιάζουν στον διαβάτη τις ανώνυμες, τις αντιστοιχικές φρασεολογίες που, αν και πεθάναν, συνεχίζουν να ζουν.

Αντώνης Ιορδάνου
ΚΙΝΕΖΙΚΑ ΜΑΡΤΥΡΙΑ
εκδ. Κίχλη

Δέκα συν μία ηλιογραφικές ιστορίες, οι οποίες, παρότι είναι εμπνευσμένες από αληθινά γεγονότα, έχουν πολλά φανταστικά στοιχεία στη δομή, τα πρόσωπα και το σκηνικό. Κινεζικά μαρτύρια είναι οι μικρές και μεγάλες οδυσητικές Κινέζων ταξιδιωτών στην Ελλάδα, μέσα από την εξίσωση των οποίων φωτίζονται οι ταξιδιωτικές συμπεριφορές αυτού του συχνά εκπληκτικού και συχνότερα ακατανόητου έθνους. Η αυθόλητη των συγκεντρωμένων αφηγήσεων δεν είναι μόνο μια σπουδή κοινωνιολογίας των συμπεριφορών. Είναι και ένας χαμογελαστός τρόπος να προσποθήσουμε να καταλάβουμε κάπως τους Κινέζους μας. Φίλους, ταξιδιώτες, πελάτες, εσχάτως και συμπatriώτες.



συμπεριφέρεται όχι απλώς σαν συγγραφές, αλλά ως σκηνοθέτιδα. Πράγματι, ο Μιχάλης Τσιούλης βρίσκεται εν μέσω γονέων, συναδέλφων του δασκάλου πατέρα, του αδελφού του, των γυναικών που ελπίσθηκαν στη δύσμοιρη ζωή του, συναντώντας τον θείο του, αντίστοιχο Δημοκρατικού Στρατού, γειτόνων και νοιών, τέλος, κεραιζήτων, που επείστησαν από την Τασμανία και αφήγούνται υπερ-πολύτιμες πληροφορίες. Η Ιωάννα Καρασιάνη παίρνει πλάνο σε μικρά κελόδοι με κεφάλια από όλους αυτούς, οι οποίοι και περιβάλλουν έναν ήρωα (θα το ξαναώ, ο οποίος δεν διαθέτει ούτε τη γοητεία ούτε τη λογοτεχνική αύρα και εκδοχή ώστε να θεωρηθεί ενδιαφέρων και εμπληματικός. Το αντίθετο, τόσο η καθημερινότητά του, όσο επίσης και η ισοπεδωμένη ρεαλιστική διαδρομή, ωθεί τον αναγνώστη ώστε να τον διαβάσει ως ένα ανθρώπινο είδος, το οποίο και ευδοκίμει, όχι μόνο τώρα τελευταία αλλά από πολύ καλά παλιότερα (απόσπασμα από την κριτική του Χ. Παπαγεωργίου στο diastoxi.gr).



Φιλομήλα Λαπάτα
ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΕΣ ΛΕΞΕΙΣ
Ψυχολογίας

Οι δίδυμες Μυρσίνα και Αταλάνη Καραμούσι, οιμίες σαν δυο σταγόνες νερό, αλλά εντέλως ανόμιες στον χαρακτήρα, διαλέγουν από μικρές τους ρόλους της καλής και της κακής κόρης, αντίστοιχα, και θυσιάζουν, με γρήγορες μαχαίρες στον βλαβό του μίσους, την αβεβλητική τους αγάπη. Καθώς μεγαλώνουν, μπλέκονται σ' έναν αγώνα αλληλοξείνησης, ο οποίος θα τις οδηγήσει σε ακραίες επιλογές ζωής και στην τραγωδία, μέχρι να συμψηφίσθουν με τη σημασία που έχουν οι επικίνδυνες λέξεις: Οικονομία, εξ'αδιάρητο, ζήλια, γάμος, διαζύγιο, φυγή και συγγνώμη. Ένα μυθιστορημα για τον ρόλο της οικογένειας πάνω στο περπατήμα μας, τα όρια της αντιχρη, τη χαμένη αθωότητα, τις μικρές και μεγάλες τραγωδίες της ζωής, την επιβίωσή μας από αυτές και, πάνω απ' όλα, τις απεριόριστες ποιότητες της ελπίδας, της αγάπης και της συγγνώμης.



Τέω Μπάλα
ΛΕΓΕ ΜΕ ΙΣΤΟΡΙΑ
εκδ. Ψυχολογίας

Πέρα 1955-1964. Μια ελληνική γενιά στην καρδιά της Πόλης, εκεί όπου Έλληνες και Οθωμανοί συνυπόχρησαν αρμονικά, ονειρεύονται, αγαπούν, ερωτεύονται και αναπτύσσονται ισχυρούς δεσμούς φιλίας... Μια ιστορία για μια ολόκληρη εποχή, τυλιγμένη σε κηποςοπολιτισμό που αβήνει. Ένα μυθιστορημα για τα πάθη των ανθρώπων στα γρανάδια της Ιστορίας, ένα κείμενο για τη δύναμη της αγάπης και της ανθρωπιάς που αντέχουν στον χρόνο.



Εξοφών Μπουρτζακίς
ΤΟ ΛΕΥΚΟ ΚΟΥΣΤΟΥΜΙ
εκδ. Καστανιώτη

Σε ένα ειδικό κυκλοδονησί, όπου όλα υπονοούν τον επί της πρόθεσης, ένας νεανίας θέλει να γυμνήσει τον απαγορευμένο καρπό της ελευθερίας του που εξαντλείται στο όριο της θάλασσας. Ποθεί να ξεφύγει από την εκπνητική διαγράφιση του κυκλοδοτικού φωτός, από την εξωτική επανάληψη των ίδιων εντυπώσεων, την τραγωδία των προσώπων, τον βασιαντικό ήχο της κομπάνιας, την εξοικειωμένη με το θάνατο. Θέλει να αποτύχει όλη τη σκληρότητα του κόσμου της αθωότητας. Έτσι, κάθε βράδυ κατατρώνει, μεταξύ ύπνου και ξύπνιου, ένα αβάντο διαφυγής όπου το σπίτι του γίνεται καρδιά και ταξιδεύει σε σκοτεινά πελάγη. Το όνειρό του είναι να φορέσει ένα λευκό κουστούμι μακριά από τη διαδραμάτιση μάλιστα και άτι τον συνδέει με μια ζωή καθορισμένη από τον τόπο. Στην αγωνία του να ξεφύγει από τη σκοτοδίνη της επανάληψης, τα μετρημένα βήματα πριν τα διακόψει



Νίκος Βατόπουλος
ΕΝΑ ΠΑΙΔΙ ΜΕΓΑΛΩΝΕΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
εκδ. Μεταίχμιο

Με αφηγητρία το ημερολόγιο που κρατούσε ο πατέρας του στα χρόνια του '30 και ως το 1944, ο Νίκος Βατόπουλος ξετυλίγει μια διπλή αφήγηση μέσα στον χρόνο και με φόντο την Αθήνα της Κατοχής, αλλά και το τοπίο της παιδικής και εφηβικής ηλικίας εκείνα τα χρόνια. Μαζ με την καθημερινότητα, έρχονται στο φως διαδρομές μέσα στην Αθήνα, τα σχολικά χρόνια στη Λεόντεια Πατρίων, ο συνοικιακός αθλητισμός γύρω από το «Σπύρτινγκ», τα μπάνια στο Φάληρο, τα ταξίδια με καϊκι ως το Αστρος, η εξερεννηση του παραμυθένιου τοπίου στις όχθες του Κηφισού. Με την Αθήνα πρωταγωνίστρια, το ημερολόγιο αυτό είναι ένα από τα σπάνια γραπτά τεκμήρια γραμμένα από παιδί ή έφηβο στα πρώτα χρόνια της δεκαετίας του '40. Δίνει το έναυσμα για σύγκριση, μελέτη, αναστοχασμό.



Δήμητρα Ιωάννου
Η ΝΟΣΟΚΟΜΑ,
Ψυχολογίας

Άνδρος 1960. Μια μυθιστορημική εξερεννηση πριν από τριάντα χρόνια. Ένας κρυφός παρόνομος έρωτας. Δύο άντρες που διεκδικούν την ίδια γυναίκα. Δύο γυναίκες που διεκδικούν τον ίδιο άντρα. Τρεις οικογένειες. Οι γαιοκτημονες Δελαγορεμάκια, οι εφοριακοί Γαλανοί και οι αξιωματικοί Βαλιμώτες. Απρόσμενο επίκεντρο όλων η δεσποινίς Κατερίνα Συμεωνίδη. Η νοσοκόμα που καταφθάνει στην Άνδρο, παθαίνει εμμονή με την εξερεννηση της Φλωρεντίας Δελαγορεμάκια, σκαλίζει το μυστήριο και καταφέρνει να ανασταθείσει όλο το νησί. Η ηρωίδα διαλύεται, τα στόματα ανοίγουν και το παρελθόν ξυπνά βίαια και απειλεί, βάζοντας στο μάτι τη νοσοκόμα!



Γιάννης Καρακάνεβος
Ο ΠΑΤΕΡΑΣ ΔΕΝ ΜΗΛΟΥΣΕ ΓΙ' ΑΥΤΟ
εκδ. Βιβλιοπωλείον της Εστίας

Διο αδερφία τη χωρίζει ο Εμφύλιος. Ο ένας φυγαδευτηκε τραυματίας σε χώρες του πρώην Ανατολικού Μπλοκ, ο άλλος μένει πίσω. Χρόνια μετά, ένας γιος προσπαθεί να καταλάβει. Παράλληλες αφηγήσεις για τη μνήμη και τη διαχείριση της Στιγμής άγριες, τυφρές, ενίοτε ασπίες. Ο Γιάννης Καρακάνεβος (γεν. 1966) θεμελιώνει το πρώτο του βιβλίο στην προγονική ιστορία. Στήνονται τον πατέρα του και τον θείο του μπροστά σε μια βιντεοκάμερα, τους ακούει να συνομιλούν για τα χρόνια της Κατοχής και του Εμφυλίου. Οι βιντεοσκοπήσεις, αποδομημένες σε μικρά τεχνολογικά ακατέργαστα προφορικά λόγια, παρεμβάλλονται αποσπασματικά στην κύρια αφήγηση, όπου εκδίδονται με ήπια μελαγχολία οι στοχασμοί του συγγραφέα πάνω στη δική του εννικύωση (Λ. Πανταλέων, Καθημερινή).



Ιωάννα Καρασιάνη
ΨΙΛΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ
εκδ. Καστανιώτη

Το βιβλίο της Ιωάννας Καρασιάνη είναι αληθινά όχι μόνο σημαντικό, όχι μόνο συγκλονιστικό, όχι μόνο συναρπαστικό, αλλά πολύ περισσότερο, εντελώς υποβλητικό, καθώς η ίδια, καθ' όλη την εξέλιξη του μύθου,

Χάρης Βλαβιανός
ΠΛΑΤΩΝΙΚΟΙ ΔΙΑΛΟΓΟΙ 'Η ΓΙΑΤΙ
ΣΤΟ ΣΠΗΛΑΙΟ ΚΑΝΟΥΝ ΟΛΟΙ ΠΑΡΤΙ
εκδ. Πατάκη

Μια σειρά από ηλιογραφικές «διόλου» ανάμεικτες σε συζήσεις, ερατές, φίλους ή και αγνώστους, που υπογραμμίζουν το πιο βασικό χαρακτηριστικό των ανθρώπων σχέσεων. Την αδυναμία ουσιαστικής επικοινωνίας, η οποία καθιστά τη ζωή μας διαρκή «κομωδία παρεξηγήσεων». Το σπηλαίο του Πλάτωνα μετατρέπεται σε αρένα, από την οποία κανείς δε θέλει να δραπέτευσει. Το πάρτι θα κρατήσει ως το τέλος. Όπου οι πρωταγωνιστές να παραιτηθούν από κάθε προσπάθεια να συλλάβουν το νόημα των πραγμάτων - και ο αναγνώστης χαμογελάοντας μάλλον συνένοχα, να κλείσει το βιβλίο.



Τάκης Γεράρδης
Ο ΤΥΠΟΓΡΑΦΟΣ
εκδ. γραφή

Βιοπάλη, αλλά και παρακαράσεις παιδιών βιβλίων, απαγωγές, λαθρεμπόριο τασιόρων, έρωτες και απιστίες, μα πάνω από όλα αληθινές φίλιες με μίση, θα σηματοποιούν τους ήρωες του βιβλίου. Χορευτές μπαλέτου δίπλα σε μπράβους, μοιραίοι και πληρωμένοι εκτελεστές, άντρες στρέφει και αμφί, ονειροπόλοι ακθοφόροι, κυρίες σπιτιών και πόρνες πολυτελείας, μισούν, τζαζάζει, μεγαλοστομεί, φαρμακευτικές εταιρείες με μαφιόζικη δράση, αποτελούν έναν αλληγορικό ήλιο με κομμάτιους και πρωταγωνιστές στις γεμάτες ρεαλισμό σελίδες του μυθιστορημίου.



Μαρία Παγιάννου
R.I.F. Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΣΤΟ ΦΕΙΣΜΠΟΥΚ,
εκδ. Στέρωμα

Ο θάνατος, η γραφή και το κοινωνικό δίκτυο φτιάχνουν τη θεματική πλέξη του R.I.F. (Rest In Facebook). Το R.I.F. είναι ένα πολυμορφικό πεζό, που αναμειγνύει τη

Σόφια Σαουλίδου
Ο ΦΑΡΟΣ ΤΟΥ ΚΕΝΕΜΠΕΚ
εκδόσεις BELL

Η Λύντια χάνεται στον χωροχρόνο, ενώ της συμβαίνουν απίστευτα πράγματα, για τα οποία δεν μπορεί να καταλάβει αν είναι αληθινά ή προϊόντα της φαντασίας. Η κατάσταση ξεφεύγει από κάθε έλεγχο, όταν ο σύζυγός της την εγκαταλείπει κι εκείνη μένει μόνη της με το μικρό παιδί της. Με δεδομένη την εμπειρία της συγγραφέα στην αμερικανική ήπειρο, η τεχνική της και η γλώσσα που χρησιμοποιεί θυμίζουν έντονα αντίστοιχα αμερικανικά μυθιστορήματα, χωρίς να υπολείπεται σε κάτι από αυτά, αντιθέτως δίνει το δικό της στίγμα. Φόβος, δέος, αγανάκτηση, συγκίνηση, θλίψη, αγάπη, μίσος, πάθος, εκδίκηση, ανασφάλεια, πεισθιγμένο άγχος, ελπίδα, όλα αυτά εμφολοχωρούν στο βιβλίο και γεμίζουν την καρδιά του αναγνώστη με σκέψεις για τη ζωή και τον θάνατο. Ενώ παράλληλα, προώνια ερωτήματα ζητούν βασιαντικά να βρουν απάντηση, όπως αν θα μπορούσαμε να αλλάξουμε τη ζωή μας έχοντας μια δεύτερη ευκαιρία (Κωνσταντίνος Μόσχου, Distoxi.gr).



Γιώργος Τούλας
ΜΑΚΡΙΝΕΣ ΓΕΙΤΟΝΙΕΣ
εκδ. Πόλις

Γράφει ο συγγραφέας για το βιβλίο: Υπόχρη τον άνθρωπο ασάφισο. Η ζωή τους δεν αποσκέλι κανένα. Ούτε καν όσοι ζουν γύρω τους. Έρχονται και απέρχονται, σε και από αυτό τον κόσμο, χωρίς να κάνουν με κρότο αντιλήψη τη παρουσία τους. Οι ιστορίες τους είναι ήσσονος σημασίας για τους πολλούς. Οι διαδρομές τους συγκεκριμένες, τα λόγια τους μετρημένα, το αποτύπωμά τους ακνέ. Με την αγορά ενόψει του όρου. Αυτές οι ιστορίες αφορούν τέτοιου ανθρώπους. Πάντα με γοητεία να παρατηρεί τον αθρόβιο ζωή του. Να φωτίζω κρυφά με έναν φακό τις πατρημασίες τους. Οι «Μακρινές γειτονίες» είναι μια συλλογή διηγημάτων, μια συλλογή βαθιά ανθρώπινων ιστοριών, που κινούνται από τον ρεαλισμό και ενίοτε τη σκληρότητα στη βαθιά ανθρώπινη τρυφερότητα και στη δύναμή της να αλλάξει τον κόσμο.



Μισέλ Φάις
ΕΞΟΥΘΕΝΩΣΗ, ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΟΝΕΙΡΟΝ,
εκδ. Πατάκη

Εβδονμία μία ιστορία στη φόρμα του διαλόγου ή του μονολόγου (θεατρικής ή κινηματογραφικής προέγ). Εβδονμία ένα αντικειμενικό ονειρώ που βλέπουν ή υποδύονται ότι βλέπουν οι εξουθενωμένοι ήρωες μιας ομόκεντρης συλλογής διηγημάτων. Χαρακτήρες που πασχίζουν να απέρχονται σ' έναν κόσμο άβυσθο, ακραίο, απάθη. Ατομικές ή συλλογικές φοβίες, πανοιό και παραισθήσεις διαπερνούν, ως μια γενικευμένη παραλήψια, αυτά τα διηγήματα. Πρόσωπα που κινούνται στην κόψη ιδιωτικού και δημσίσιου, επιγιότατος και ανίας, κενού και φάρασα, καταστροφής και αφύπνισης. Ο Μισέλ Φάις με την Εξουθενώση ξαναπαίγει το διηγηματογραφικό νημά της γραφής του από το 1999 (Αν' το ίδιο ποτήρι και άλλες ιστορίες, Κρατικό Βραβείο Δημοπμοτος, 2000).

