




Media: ΒΗΜΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ **Page:** 1,65,68-69 **Published at:** 01-10-2023
Author: **Surface:** 2831.69 **Circulation:** 32170
Subjects: cm²



Bιβλία
Και 50 προτάσεις για το φθινόπωρο



Επιλέγουμε 50 από
τα πιο ελκυστικά και
πολυαναμενόμενα
βιβλία της επερχόμενης
εκδοτικής παραγωγής

Φθινοπωρινές αναγνώσεις

σ. 4-5

Αφιέρωμα

ΤΩΝ ΛΑΜΠΡΙΝΗΣ ΚΟΥΖΕΛΗ,
ΓΡΗΓΟΡΗ ΜΠΕΚΟΥ,
ΜΑΡΚΟΥ ΚΑΡΑΣΑΡΙΝΗ

Άλλοι κυκλοφορούν ήδη, άλλοι διανέμονται, άλλοι τυπώνονται και άλλους τους περιμένουμε. Από τη μεγάλη ποικιλία των νέων τίτλων του φθινοπώρου οι συντάκτες του «Βήματος» επιλέγουν ορισμένα από τα σημαντικότερα και πιο ενδιαφέροντα δοκίμια, μελέτες, βιογραφίες, αυτοβιογραφίες, μαρτυρίες, ιστορίες, έργα της ελληνικής και της μεταφρασμένης λογοτεχνίας. Η επιλογή είναι απλώς ενδεικτική των τάσεων της εκδοτικής παραγωγής και δεν εξαντλεί, προφανώς, το εύρος της.

50 βιβλία για το φθινόπωρο

Μεγάλα συγγραφικά ονόματα και νέες φωνές, σύγχρονα μυθιστορήματα και καινούργιες μεταφράσεις, πρωτότυπες μελέτες και συνθετικά έργα σε μια επιλογή από το εκδοτικό πανόραμα των επόμενων μηνών

Ξένη λογοτεχνία

Με το *Διαθήκη και παρακαταθήκη* (μτφ. Κρυστάλλη Γλυνιαδάκη, εκδ. Ποταμός) κάνει την εμφάνισή της στα ελληνικά η Νορβηγίδα **Βίβνης Πορτ**, ένα ιφενκίς υφής μυθιστόρημα που προκάλυψε μνήμες και αντεγκλίσεις. Μια σεξουαλική επίθεση, μια οικογένεια, εύφλεκτο υλικό, αμείωτη ένταση.

Ο **Τζόσουα Κόεν** στο μυθιστόρημα *Οι Νετανιάχου* (μτφρ. Παναγιώτης Κεχαγιάς, εκδ. Gutenberg), με το οποίο απέσπασε το Βραβείο Pulitzer 2022, δημιουργεί μια τολμηρή και ξεκαρδιαστική συνθήκη που ακτινογραφεί την εβραϊοαμερικανική ταυτότητα, την ακαδημαϊκή κοινότητα, την ιστορία, την πολιτική.

Ο νοτιοαφρικανός νομπελίστας **Τζ. Μ. Κουσίφ** επανέρχεται στην εγκύρια αγορά με τον *Πολωνό* (μτφρ. Χριστίνα Σωτηροπούλου, εκδ. Διόπτρα), το νέο του μυθιστόρημα, την αφήγηση μιας ερωτικής σχέσης μεταξύ ενός εβδομηπντήρι πιανίστα και μιας κατά πολύ νεότερης του γυναίκας.

Στο επικίτης πνοής μυθιστορηματικό κοντσέρτο *Χερσάτ 07769 - Η ιστορία Μπαχ του Φλόριαν Χερσάτ* (μτφρ. Μαριουέλα Μπέρκι, εκδ. Πόλις) ο Ουγγρος **Λάσλο Κρασαναχορκαί** βάζει έναν καθαριστή τοίχων από τη Θουριγγία να στέλνει εμπιστευτικές επιστολές στην **Ανγκελα Μέρκελ**. Αντισυμβατικό έργο.

Νέα μετάφραση από τα ρωσικά, την οποία υπογράφει η **Σταρούλα Αρ-υροπούλου**, για το παντοτινό αριστούργημα *Εγκλημα και τιμωρία* του Φιόντορ Ντοστογιέφσκι στις εκδόσεις Μίνωας. Ο αλαμάντοπος Ρασκόλνικωφ, το βάθος της ανθρώπινης ψυχής ως αστυνομική υπόθεση και φιλοσοφικό θρίλερ.

Η Ινδή **Γκιτάντζαλι Σρι** έπλεσε στον *Τόφο στην άμμο* (μτφρ. Στεφανία Γεωργιάκη, εκδ. Καστανιώτη), το μυθιστόρημα που τιμήθηκε με το Διεθνές Βραβείο Booker 2022, την πιο αντισυμβατική ηρωίδα των τελευταίων ετών, αναφορτώντας θετικά την πολύσημη έννοια του συνόρου.

Ο βραβευμένος με Booker συγγραφέας **Ντάγκλας Σπούαρτ** επιστρέφει και ξεδιπλώνει την αγωνία μιας πρώτης αγάπης, ανάμεσα σε δύο νεαρούς άνδρες που προσέρχονται από τις εργατικές συνοικίες της Γλασκώβης, στο μυθιστόρημα *Ο νεαρός Μάγγκο* (μτφρ. Μιχάλης Μακρόπουλος, εκδ. Μεταίχμιο).

Ο Ιρλανδός **Κολμ Τομπίν**, μετά τον «δάσκαλο» *Χένρι Τζέιμς*, εστιάζει αυτή τη φορά με το μυθιστόρημα *Ο μάγος* (μτφρ. Αθηνά Δημητριάδου, εκδ. Ικαρος) στον ανιγματικό *Τόμας Μαν*, βιογραφώντας τον, όχι τόσο ως λογοτέχνη, αλλά ως πατέρα, σύζυγο και πολίτη.

Η **Αλμπα ντε Σόσπεντες**, στο βιβλίο της *Απαγορευμένο τετραδίο* (μτφρ. Σταύρος Παπασταύρου, εκδ. Πατάκη), το οποίο εσχάτως συζητείται διεθνώς ως ένα σύγχρονο κλασικό έργο της φεμινιστικής γραμματείας, αποκαλύπτει το κρυφό ημερολόγιο, την ψυχική μιας γυναίκας στη μεταπολεμική Ρώμη.

Χρειάζονταν μια καινούργια, δόκιμη μετάφραση της *Μαντάμ Μποβαρί* του *Γκιταύβ Φλωμπέρ*. Αναμένεται από τη **Ρίτα Κολαίτη** στις εκδόσεις Ψυχογιός. Έργο-σταθμός για την πορεία της παγκόσμιας λογοτεχνίας. Τα πάθη της Εμα, της εμβληματικής πρωταγωνίστριας, δεν παλιώνουν ποτέ, είναι διαχρονικά.

Βιογραφίες, αυτοβιογραφίες, προσωπικές μαρτυρίες

Κομμουνιστής και ποιητής, πολιτικός και ερωτικός, ο **Πάμπλο Νερούδα** εξομολογείται στην αυτοβιογραφία του *Τη ζωή μου, ομολογώ, την έζησα*, (μτφρ., σημειώσεις, επίμετρο Γιώργος Κεντρωτής, εκδ. Gutenberg). Στην εξιστόρηση της πυκνής ζωής του, που αναμένεται με πολύ ενδιαφέρον, συναντούμε κορυφαίους λογοτέχνες και πολιτικούς.

Υπήρξε το βιβλίο ως εκδότρια, διευθύντρια του ΕΚΕΒΙ και υπουργός Πολιτισμού. Καθώς το τέλος πλησίαζε, η **Μυρσίνη Ζορμπά** στις *Σημειώσεις από την εποχή των προσδοκιών* (εκδ. Πόλις), που θα κυκλοφορήσει με την επιμέλεια του συντρόφου της **Αντώνη Λιάκου**, καταθέτει αναμνήσεις και γεγονότα για όσα οραματίστηκε και επιδίωξε.

Ενας άλλος άνθρωπος του βιβλίου, ο επί δεκαετίες διευθυντής του περίφημου γερμανικού εκδοτικού οίκου Suhrkamp **Ζιγκφριντ Ούντζελντ** (1924-2002), στα *Σημειώματα ταξιδιών Συγγραφείς, εκδότες, πόλεις* (μτφρ. Καρίνα Λάμψα - Παυλίνα Δυράνη, εκδ. Ποταμός), αποκαλύπτει μυστικά του επαγγέλματος δίνοντας μια πανοραμική εικόνα της πνευματικής ζωής στο β' μισό του 20ού αιώνα.

Ανέκδοτες επιστολές του *Τζον Λε Καρέ* με συγγραφείς, πολιτικούς και κατασκόπους εκδίδει ο γιος του **Τιμ Κόρρυγουελ** στον τόμο *Η ιδιωτική ζωή ενός κατασκόπου. Οι επιστολές του John Le Carré* (μτφρ. Βεατρίκη Κάντζο-λα-Σαμπάτακου, εκδ. Bell).

Ο ιδρυτής της SpaceX και της Tesla, ο πλουσιότερος άνθρωπος στον κόσμο, κοιτάζει πέρα από τη Γη. Στη βιογραφία του **Ουόλτερ Αϊζακσον** *Είσα Musk. Η επίσημη βιογραφία*, μτφ. Γιώργος Μαραγκός, εκδ. Κλειδάριθμος, τον παρακολουθούμε από πολύ κοντά, ακόμη και καθώς εξαγοράζει το Twitter.

Από το Διάστημα στην ορεινή Ρουμέλη της Κατοχής μάς μεταφέρουν οι δυο νέες άγνωστες ιστορίες, βασισμένες σε προσωπικές εμπειρίες, που προστίθενται στις δώδεκα του πρώτου βιβλίου του βρετανού στρατιωτικού, πολιτικού και συγγραφέα **Κ. Μ. Γουντχάουζ** *Είς αιώνος. Άγνωστες ιστορίες από την Αντίσταση και την Κατοχή* (μτφρ. Στέφανος Καβαλλιεράκης, εκδ. Παπαδόπουλος).

Εφέτος είναι η χρονιά της. Στα εκατό χρόνια από τη γέννηση της ελληνίδας ντίβας, ο τόμος *Δεν είμαι η Μαρία... είμαι η Κάλλια* (εκδ. Bell) του **Μιχάλη Δημητρίου**, καρπός πολυμοχθής δημοσιογραφικής έρευνας, που υποστηρίζεται από αρχαιολογικό υλικό και μαρτυρίες όσων τη γνώρισαν, συνθέτει τη ζωή της διακρίνοντας μύθους και αλήθειες.

Τη ζωή του συνθέτη, μαθηματικού και αρχιτέκτονα, που ξετυλίγεται σε έκθεση που λειτουργεί στο ΕΜΣΤ, θα διαβάσουμε στον τόμο *Ιάnnης Ξενάκης. Ένας συγκλονιστικός πατέρας* (εκδ. Αλεξάνδρεια) όπως την αφηγείται η κόρη του **Μάχη Ξενάκη** μέσα από τεκμήρια του προσωπικού και οικογενειακού αρχείου του.

Τη διαδρομή του μέσα και έξω από τους U2 καταγράφει ο **Βονο** στην αυτοβιογραφία *Surrender. 40 τραγούδια, μια ιστορία* (μτφρ. Γιώργος-Ικάρος Μπαμπασάκης, εκδ. Ψυχογιός).

Η **Μαρινέλλα** εξιστόρησε τη δική της ζωή στον **Γάβνη Εξανθούλη** σε συζητήσεις που κατέληξαν στο βιβλίο *Οι νύκτες που έγιναν μεσημέρια* (εκδ. Διόπτρα). Η πορεία μιας θρυλικής ερμηνεύτριας μέσα στο ελληνικό τραγούδι των τελευταίων εβδομηπντα χρόνων.



Ιστορία

Ο σουηδός ιστορικός και μόνιμος γραμματέας της Σουηδικής Ακαδημίας από το 2009 ως το 2015 **Πέτερ Ενγκλουτν** αφηγείται την κρίσιμη καμήλη του Β' Παγκοσμίου Πολέμου τον Νοέμβριο του 1942 στο βιβλίο *Οι εφιαλτικές νύχτες* (εκδ. Μεταίχμιο), μέσω ημερολογίων, αλληλογραφίας, απομνημονευμάτων 78 καθημερινών ανθρώπων.

Είκοσι πολιτικά πρόσωπα, δημιουργούς και καταστροφείς της Ευρώπης του 20ου αιώνα, από τον Χίτλερ και τον Στάλιν ως τον Γκορμπάτσφ και τον Κολ, μελετά ο διάσημος βρετανός βιογράφος του Χίτλερ, **Ιαν Κέρσοου**, στο βιβλίο *Προσωπικότητα και εξουσία* (εκδ. Αλεξάνδρεια).

Η βιβλιοθήκη του Στάλιν (εκδ. Gutenberg) του **Τζέφρι Ρόμπερτς** εστιάζει στη διανοητική συγκρότηση και τις αναγνωστικές συνήθειες του σοβιετικού ηγέτη.

Με το *Shutdown. Πώς ένα ιός κλόνησε την παγκόσμια οικονομία* (Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης) ο βρετανός ιστορικός του Πανεπιστημίου Κολομβία **Ανταμ Τουξ** διερευνά με τον γνώριμο συναρπαστικό του τρόπο τον αντίκτυπο της πανδημίας.

Αφορμώμενος από την πανδημία και ο **Νιλ Φέργκιουσον** του Ινστιτούτου Χούβερ διατυπώνει μια γενική θεωρία των καταστροφών υποδεικνύοντας στο *Καταστροφές. Μαθήματα Ιστορίας για τη Δύση* (εκδ. Αλεξάνδρεια) ότι τα πολύπλοκα συστήματα της σύγχρονης

κοινωνίας ελέγχονται όλο και δυσκολότερα.

Η μεγάλη αφήγηση του γάλλου ιστορικού της Σοβιέτικής **Γιοάν Ζαπουτό** (εκδ. Πόλις) παρουσιάζει τους τρόπους αφήγησης του χρόνου που καθιστούν συνεκτική τη συγκρότηση της σύγχρονης ιστοριογραφίας.

Τη σχέση κυβερνώντων και κυβερνωμένων και τη θεωρία του κράτους όπως διαμορφώθηκε από την εποχή του Τόμας Χομς τον 17ο αιώνα ως τις αρχές του 21ου αιώνα εξετάζει ο **Ντρέιβιντ Ράνοισαν** στο *Αντιμέτωποι με τον Λεβιάθαν* (εκδ. Πατάκη).

Η κοινωνική και πολιτική ιστορία της μεγάλης ελληνικής κοινότητας του Πέρα τίθεται στο επίκεντρο της έρευνας της **Μερόπης Αναστασιάδου** *Οι Ρωμιοί της Πόλης κατά τον 19ο αιώνα* (εκδ. Εστίας).

Το βίωμα των Βαλκανικών Πολέμων όπως τα κατέγραψαν οι ίδιοι οι μαχητές στις μαρτυρίες τους αναδεικνύει η **Ελένη Δημητρίου** στο βιβλίο *Βαλκανικοί Πόλεμοι 1912-1913. Οι πρωταγωνιστές αφηγούνται* (εκδ. Πατάκη).

Την περίπτωση, τέλος, του ισχυρότερου και πλουσιότερου μουσουλμάνου προύχοντα της Πελοποννήσου πριν από την Επανάσταση, την αιχμαλωσία του από τους Έλληνες και τη δολοφονία του στον Ακροκόρινθο το 1822 προσεγγίζει ο **Γιώργος Γεωργής** στο *Κισιμίλμπεκ. Ο Οθωμανός άρχοντας της Κορινθού* (εκδ. Καστανιώτη).

Δοκίμια, μελέτες, αφηγήματα

Ο καθηγητής της Οξφόρδης **Μπεν Άνσελ**, με το βιβλίο *Γατί η πολιτική αποτυγχάνει - Πέντε παγίδες και πώς να τις αποφύγουμε* (μτφρ. Γιώργος Μαραγκός, εκδ. Μεταίχμιο) εξηγεί γιατί δεν ζούμε σε μια δίκαιη, ευπρεπούσα και με σεβασμό στο περιβάλλον κοινωνία.

Ο **Τίμοθι Γκάρτον Ας** στις *Πατρίδες. Μια προσωπική ιστορία της Ευρώπης* (μτφρ. Δημήτρης Δουλιγερίδης, εκδ. Ψυχογιός) ανατοχάζεται το μέλλον της ηπείρου μέσα από ποικίλες αναμνήσεις και μαρτυρίες των κατοίκων της, από τη μεταπολεμική περίοδο μέχρι τη γενιά των μιλενιάλ.

Στο *Παρασκίνο της μνήμης. Για τη λογοτεχνία, τις ιδέες, την Ιστορία* (εκδ. Καστανιώτη) ο **Αναστάσιος Βιστωνίτης**, ακολουθώντας τον μνημοτεχνικό κανόνα των *θέσεων* και των *εικόνων*, δημιουργεί μια αφηγηματική και διανοητική περιπέτεια και, παράλληλα, μια δική του απροσδόκητη πνευματική αυτοβιογραφία.

Η ειδήμων **Ορελί Ζαν**, στο δοκίμιο της *Από την άλλη πλευρά της μηχανής. Ένα ταξίδι στη χώρα των αλγορίθμων* (μτφρ. Γιώργος Μπολιεράκης, εκδ. Στερέωμα), περνώντας από το εικονικό στο πραγματικό, μας καθοδηγεί εντός του άγνωστου κόσμου της ψηφιακής μοντελοποίησης.

Ο δημοσιογράφος **Τιμ Μάρσαλ**, ο οποίος θεωρείται αυθεντία στις διεθνείς σχέσεις, στο *Μέλλον της γεωγραφίας. Πώς η ισχύς και η πολιτική στο διάστημα θα αλλάξουν τον κόσμο μας* (μτφρ. Σπύρος Κατσούλας, εκδ. Διόπτρα), περιγράφει τη νέα ανταγωνιστική κούρσα της «ατροπολιτικής».

Ελληνική πεζογραφία

Πιστός στη μικρή φόρμα, ο **Δημήτρης Νόλας** επιστρέφει με τη σύντομη νουβέλα *Οι απέθαντοι. Μια αληθινή ιστορία που έγινε πραγματική* (εκδ. Ικαρός) με θέμα τα διαχρονικά χαρακτηριστικά του Έλληνα, από τις *Βυζαντινές μορφές του Καραόλυ Ντιλ* μέχρι τους αγωνιστές της Ελληνικής Επανάστασης του 1821 στα *Απομνημονεύματα του Φωτάκου*.

Στο γύρισμα από τον 19ο στον 20ό αιώνα, στην Αθήνα της Μπελ Επόκ, στη λαμπερή ακμάζουσα Ερμούπολη του εμπορίου και των τεχνών και στη οθωμανική Θεσσαλονίκη κινείται το ερωτικό ζεύγος που πρωταγωνιστεί στο μυθιστόρημα του **Ισιδώρου Ζουγούρη** *Παλιές και νέες χώρες* (εκδ. Πατάκη).

Στο μυθιστόρημα *Πλατεία Κλαυθμώνος* (εκδ. Μεταίχμιο) του **Γιώργου Συμπάρδη**, όπου στην Αθήνα των αρχών της δικτατορίας ένα παιδί μεγαλώνει στο ίδιο σπίτι μαζί με τη μητέρα του, τον πατέρα του κι έναν άλλον άνδρα, αναδεικνύεται μυθιστορηματικά η θεματική της ομοφυλοφιλίας.

Δύο ενδιαφέρουσες πεζογραφικές φωνές που πρωτοεμφανίστηκαν την προηγούμενη δεκαετία κυκλοφορούν νέα βιβλία που τοποθετούν στο μικροσκόπιο τις οικογενειακές σχέσεις. Στην πρώτη περίπτωση ο **Ακης Παναγιώτης** στη νουβέλα *Η τελευταία αρκούδα του δάσους* (εκδ. Κίχλη) αφηγείται τη δύσκολη ενηλικίωση δύο αδελφών, την απουσία του πατέρα και το αποτύπωμα της απώλειας του μεγάλου αδελφού με φόντο τον πόλεμο στη Θεσσαλία του 1990.

Στη δεύτερη περίπτωση στη νουβέλα *Ραδιοκασσέτοφων* (εκδ. Πατάκη) του **Ιάκωβου Ανυφαντάκη** ένας πατέρας που πηγαίνει με τον γιο του στο χωριό του για την κηδεία του δικού του πατέρα θυμάται τα παιδικά του χρόνια της εποχής με τα ραδιοκασσέτοφωνα και τους πατερράδες που έκαναν τα

Η **Ζεϊνέ Παμούκ**, που διδάσκει στο London School of Economics, στο βιβλίο της *Η πολιτική και οι ειδήμονες. Η επιστήμη στη δημοκρατική κοινωνία* (μτφρ. Νεκτάριος Καλαϊτζής, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης), εξετάζει σύνθετα ζητήματα αποφάσεων, λογοδοσίας και ηθικής που αφορούν όλους.

Η **Σόνια Παρνέ**, βασισμένη σε εκτεταμένη έρευνα, στο *Μια ασίμητη γυναικεία. Η άγνωστη ιστορία της Αμερικανίδας κατασκόπου που συνέβαλε στη νίκη κατά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο* (μτφρ. Θεοδώρα Δαρβέρη, εκδ. Μίνωας), αφηγείται την αληθινή ιστορία της μυστηριώδους Βιρτζίνια Χολ.

Στο βιβλίο του *Πολιτική χειραφέτηση και κοινωνική κριτική* (εκδ. Πόλις), ο **Νικόλαος Αλ. Σεβαστάκης** διερευνά τη δυνατότητα σύνθεσης μιας πολιτικής, κοινωνικής αλλά και οικολογικής οπτικής πάνω στη χειραφέτηση, με ορίζοντα τη βαθιά μεταρρύθμιση των φιλελευθέρων δημοκρατιών και του ηθικού τους θεμελίου.

Ο αμερικανός κριτικός λογοτεχνίας και δοκιμιογράφος **Λάιονελ Τρίλιγγ**, στις έξι διαλέξεις που έκανε στο Χάρβαρντ και περιλαμβάνονται στον τόμο *Ειλικρίνεια και αυθεντικότητα* (μτφρ. Μανόλης Παπουτσάκης, εκδ. Πατάκη) εισχωρεί συνθετικά στην πολιτισμική ιστορία τεσσάρων αιώνων, με ψυχολογική, κοινωνιολογική και φιλοσοφική ματιά.

Στο βιβλίο του **Γόχαν Χάρι** με τίτλο *Η αξία της προσοχής* (μτφρ. Χριστόδουλος Λιθαρίδης, εκδ. Κλειδάριθμος), ταξιδεύουμε ανά την υφήλιο με σκοπό να καταλάβουμε γιατί καταστρέφεται η προσοχή μας αλλά και τι μπορούμε να κάνουμε για να την ανακτήσουμε.

πάντα για τα παιδιά τους εκτός από το να τα κάνουν ευτυχισμένα.

Στο φανταστικό σύμπαν των Πρεσβών της **Ιωάννας Μπουραζοπούλου** τοξότριες, ιέρειες και αμαζόνες προσπαθούν να λύσουν το αίνιγμα του δράκου στον τρίτο τόμο της τριλογίας του «Δράκου της Πρέσπας», *Η μνήμη του πάγου* (εκδ. Καστανιώτη).

Το οικείο σύμπαν ενός σύγχρονου κλασικού όπως το γνώρισαμε στο *Βίος και πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά του Νίκου Καζαντζάκη* μεταφέρει στο πολυαναμενόμενο graphic novel *Ζορμπάς. Πράσινη πέτρα ωραιοτάτη* (εκδ. Διόπτρα) ο κομίστας **Αντώνης Νικολόπουλος (Σολούρ)**.

Η ζωή και η λογοτεχνία ως κοινωνιωνούτα δοχεία της συγκρότησης του εαυτού απασχολούν τον **Αλέξη Σταυμάτη** στο πρωτοπόλο μυθιστόρημα *Υπήρξα τόσο άλλοι* (εκδ. Καστανιώτη), όπου ένας άνδρας αισθάνεται ότι πέρασε και περνάει τη ζωή του μέσα σε μια δέσμη παραισθήσεων, ανάμεσα σε εμπειρίες, στοχασμούς και διαβάσματα.

Σε μια παρόμοια κατάσταση, ο μεσήλικας πρωταγωνιστής του δεύτερου πεζογραφικού βιβλίου της **Καλλιπρής Παρούση**, του μυθιστορημάτος *Λίγα λόγια για μένα* (εκδ. Τόπος), επιχειρεί να συνθέσει τον εαυτό του μέσα από τις σημειώσεις ενός αλλόκοτου τετραδίου οι οποίες μεταβάλλονται από ανάγνωση σε ανάγνωση.

Κάπου αλλού, κάποια άλλα τετράδια, με σημειώσεις Φυσικής, δίνουν την αφορμή στον αστροφυσικό **Βασίλη Δρόλια** να αναφερθεί στη λειτουργία της σύγχρονης επιστήμης, στο κοινωνικό περιβάλλον μέσα στο οποίο αναπτύσσεται και στα καθημερινά διλήμματα των επιστημόνων στο ιδιαίτερα επίκαιρο μυθιστόρημα μυθιστορημά του *Οι εξισώσεις* (εκδ. Gutenberg).