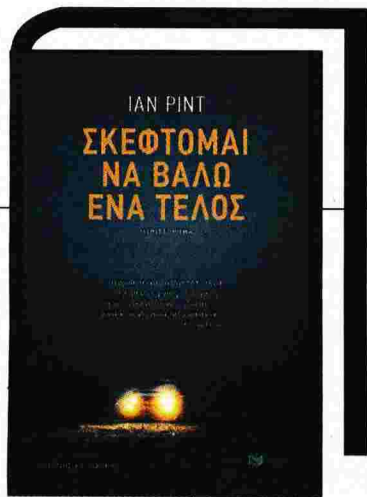


## Προθήκες

Σε αυτή τη στήλη παρουσιάζονται κάθε εβδομάδα οι καλύτερες πωλήσεις που σημειώθηκαν σε ένα βιβλιοπωλείο το επισημειωμένο που πέρασε.

ΣΗΜΕΡΑ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ  
«ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ»  
(ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 92, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ)



**IAN PIRT**  
**Σκέφτομαι να βάλω ένα τέλος**  
Μετάφραση Αντώνης Καλοκύρης.  
Εκδόσεις Πατάκη, 2020, σελ. 256, τιμή 12,20 ευρώ

### Αδιέξοδος λαβύρινθος

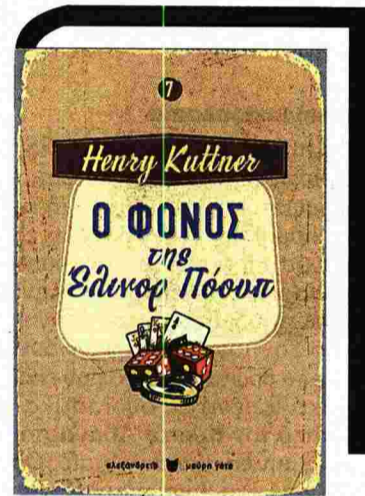
Ο Τζέικ και η ανώνυμη φίλη του, η οποία είναι και αφηγήτρια της ιστορίας, πηγαίνουν να επισκεφθούν τους γονείς του πρώτου σε μια άγνωστη ακτή της αμερικανικής υπαίθρου. Εκείνος είναι εγκυκλοπαιδικός τύπος, κάπως κοινωνικά αδέξιος. Εκείνη σκέφτεται να βάλει τέλος στη σχέση τους, αλλά είναι ακόμη αναποφάσιστη. Η βραδιά με τους γονείς έχει έναν αλλόκοτο χαρακτήρα και εξελίσσεται μέσα σε μια ατμόσφαιρα παραδόξου. Στην επιστροφή ο Τζέικ εξομολογείται για πρώτη φορά ότι έχει έναν αδερφό ο οποίος έχει παρουσιάσει σοβαρές ψυχολογικές διαταραχές και αυτό, μεταξύ άλλων, εξηγεί την κατάσταση του πατέρα και της μητέρας του. Ο καιρός επιδεινώνεται, ξεσπά χιονοθύελλα και μια σύντομη στάση μπροστά από το σχολείο της περιοχής αποκτά επιληπτικές διαστάσεις όταν το ζευγάρι παγιδεύεται (ή έτσι πιστεύει εκείνη) στο εσωτερικό του. Το *Σκέφτομαι να βάλω ένα τέλος* (εκδ. Πατάκη) του **Ian Pirt** επικαλείται μια σειρά από κοινούς τόπους της λογοτεχνίας τρόμου: η παράξενη οικογένεια, το εγκαταλελειμμένο οίκημα, η αίσθηση της παρακολούθησης, η ανεξήγητη αδράνεια μπροστά στο πλήθος των ενδείξεων επερχόμενου κινδύνου, ο αποπροσανατολισμός στον λαβύρινθο. Ο Pirt δημιουργεί μια κλειστοφοβική, ενοχλητική ατμόσφαιρα, όπου η εύστοχη υπονόμηση της αλήθειας των πραγμάτων αφήνει χαρακτήρες και αναγνώστη σε μια διαρκή αμφιβολία για το τι ακριβώς αντιπροσωπεύουν τα κλισέ. Το ερώτημα για το αν κάποιος είναι διανοητικά διαταραγμένος (και ποιος ακριβώς) ή όλα συμβαίνουν στην πραγματικότητα παραμένει μέχρι τέλος – αυτού που σκέφτεται να βάλει εξαρχής ο αληθινός πρωταγωνιστής.

ΜΑΡΚΟΣ ΚΑΡΑΣΑΡΙΝΗΣ

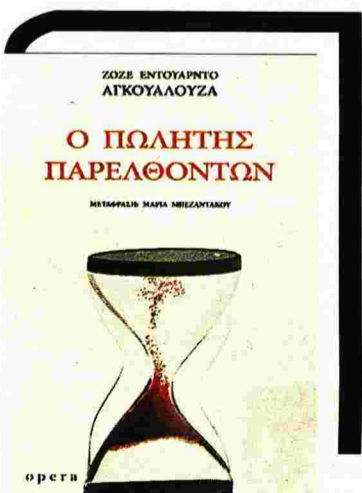
### Φόνος στο Σαν Φρανσίσκο

Σαν Φρανσίσκο, βράδυ και ομίχλη. Τα τακούνια μιας γυναίκας ηχούν στον κατηφορικό δρόμο. Εκείνη κοντοστέκεται προσπαθώντας να θυμηθεί πού έχει παρκάρει το αυτοκίνητό της. Μέσα απ' το σκοτάδι ο θάνατος θα ξεπροβάλει βίαιος και αιφνίδιος. Ληστεία ή κάτι άλλο; Ο *Φόνος της Ελινor Πόουπ* (Αλεξάνδρεια, 2020) είναι ένας από τους τέσσερις τίτλους της σειράς «Ιστορίες του κυρίου Γκρέι» του αμερικανού συγγραφέα **Χένρι Κάντερ** (1915-1958). Εγγονός βιβλιοπώλη και ανιψιός λογοτεχνικού πράκτορα, ο Κάντερ σπούδασε ψυχολογία και εργάστηκε ως επιμελητής εκδόσεων. Γεννημένος στο Λος Άντζελες, έγραψε σενάρια για το Χόλιγουντ, πολυάριθμα διηγήματα και μυθιστορήματα. Πολλά από αυτά δημοσιεύτηκαν με ψευδώνυμο και γράφτηκαν από κοινού με τη σύζυγό του **Κ. Λ. Μουρ**, με την οποία γνωρίστηκαν στον «Κύκλο Λάβκραφτ», έναν κύκλο συγγραφέων λογοτεχνίας του φανταστικού. Εδώ, σε ένα κλασικό «whodunit» δείγμα της αστυνομικής λογοτεχνίας, ο ψυχαναλυτής Μάικλ Γκρέι θα εξιχνιάσει στο τέλος το μυστήριο. Ο κοκκινομάλλης ψυχαναλυτής έχει πολλά από τα χαρακτηριστικά που συναντούμε στον ερασιτέχνη ντετέκτιβ: μοναχικός, ιδιόρρυθμος, παρατηρητικός και μεθοδικός, με εμπειρία πολέμου, έχει προνομιακή πρόσβαση στην αστυνομική πληροφορία χάρη στην οικειότητά του με τον αστυνόμο Χάρι Ζούκερ, με τον οποίο συνεργάζεται. Ο πρόωρος θάνατος του συγγραφέα διέκοψε μια παραγωγικότητα συγγραφική καριέρα, κυρίως στον χώρο της επιστημονικής φαντασίας και του τρόμου, που επηρέασε σημαντικούς συγγραφείς όπως ο **Ρέι Μπράντμπερι** και ο μπόνικ **Γουίλιαμ Μπάρουζ**. Η σειρά με πρωταγωνιστή τον Μάικλ Γκρέι ολοκληρώνεται με τον *Φόνο της Αν Εϊβερι*, από τις ίδιες εκδόσεις.

ΛΑΜΠΡΙΝΗ ΚΟΥΖΕΛΗ



**HENRY KUTTNER**  
**Ο φόνος της Ελινor Πόουπ**  
Μετάφραση Βικτώρια Λέκκα.  
Εκδόσεις Αλεξάνδρεια, 2020, σελ. 216, τιμή 12,72 ευρώ



**ZOZE ENTOUARNITO AGKOUALOUZA**  
**Ο πωλητής παρελθόντων**  
Μετάφραση Μαρία Μπεζαντάκου.  
Εκδόσεις Opera, 2019, σελ. 144, τιμή 10,60 ευρώ

### Ο έμπορος των αναμνήσεων

Τούτο το μυθιστόρημα το αφηγείται μια σαύρα. Πρόκειται, ωστόσο, για μια σαύρα σπάνιου είδους. Παρατηρεί και σχολιάζει τα πάντα. Το γέλιο της, ας πούμε, είναι ηχηρό. Κι αυτό ακριβώς είναι το ίχνος που παραπέμπει στην προηγούμενη ύπαρξή της. «*Το μόνο πράγμα σ' εμένα που δεν αλλάζει είναι το παρελθόν μου: η μνήμη του ανθρώπινου παρελθόντος μου*». Κοντολογίς, ακούμε μια ψυχή δέσμια, μια ψυχή που δεν κατάφερε ποτέ να νιώσει άνετα σε κανένα σώμα, σε κανένα πετσά. Η σαύρα είναι αρσενική. Εουλάλιο είναι το όνομά της. Ετσι τη βάπτισε, λόγω της ευφράδειάς της, ο συγκάτοικος και καλύτερός της φίλος, ο Φέλιξ Βεντούρα. Ο τελευταίος είναι ένας δαιμόνιος αλμπίνος που, από το σπίτι του στη μεταποικιακή Λουάντα, επιδίδεται σε ένα ομολογουμένως αλλόκοτο επάγγελμα, «*εμπορεύεται αναμνήσεις*», εξασφαλίζει δηλαδή ένα «*καλύτερο παρελθόν*» σε όσους το επιθυμούν, αποδίδοντάς τους επινοημένους προγόνους, ευγενείς και ηρωικούς προφανώς, μια εναλλακτική γενεαλογία βγαλμένη από την αεικίνητη φαντασία του. Η πελατεία του Φέλιξ Βεντούρα περιλαμβάνει από επιχειρηματίες μέχρι υπουργούς της Ανγκόλας, πολλούς επιφανείς εκπροσώπους της νέας αστικής τάξης οι οποίοι δεν λάχταρούν μονάχα το χρήμα αλλά και το μεγαλείο. Οσοι κάποια μέρα επισκέπτεται τον «πωλητή παρελθόντων» ένας μυστηριώδης ξένος και του ζητεί, με το αζημίωτο φυσικά, να του κατασκευάσει μια εντελώς καινούργια ταυτότητα. Από εκεί και πέρα η αφήγηση, μια πολύχρωμη σπουδή πάνω στη μνήμη, θα εξελιχθεί μέσα σε μια ονειρική ατμόσφαιρα για να καταλήξει σε μια φρικτή ιστορία από τον σύγχρονο εμφύλιο πόλεμο της πατρίδας του συγγραφέα. Ο **Ζοζέ Εντουάρντο Αγκουαλούζα** συγκαταλέγεται στους πιο απολαυστικούς λογοτέχνες της λουζόφωνης Αφρικής.

ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΜΠΕΚΟΣ

