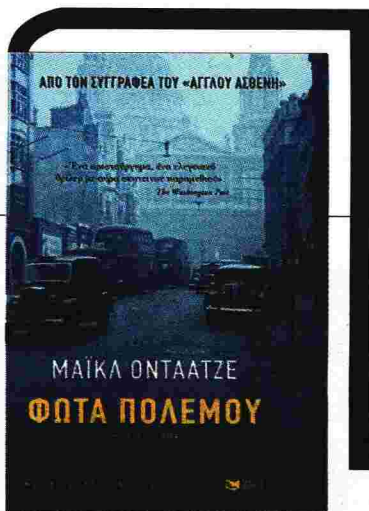


Προθήκες



ΜΑΪΙΚΛ
ΟΝΤΑΑΤΖΕ
ΦΩΤΑ ΠΟΛΕΜΟΥ

Μετάφραση
Κατερίνα Σχινά.
Εκδόσεις Πατάκη,
2020, σελ. 384,
τιμή 17,70 ευρώ

Μεταπολεμικές φωτοσκιάσεις

«Εκείνη την εποχή οι έφηβοι ήμασταν ακινητοποιημένοι σ' αυτό που νομίζαμε ότι ήδη ήμασταν, σε μια προσωπικότητα που υποτίθεται ότι θα έμενε απaráλλαχτη για πάντα». Είναι η μεταπολεμική εποχή, η Αγγλία του 1945, όπου ο δεκατετράχρονος Ναθάνιελ και η δεκαεξάχρονη Ρέιτσελ μαθαίνουν ότι για εργασιακούς λόγους οι γονείς τους οφείλουν να λείψουν στο εξωτερικό για έναν χρόνο αφήνοντάς τους στη φροντίδα κάποιων συνεργατών τους. Αυτοί οι τελευταίοι, ο Σκόρος και ο Σαΐτας, μοιάζουν κάπως σκοτεινοί τύποι, προστάτες οπωσδήποτε, αλλά και άνθρωποι με άκρες στο περιθώριο, πλήρως φιλικοί, αλλά και εν μέρει απατεώνες. Στα *Φώτα πολέμου* (εκδ. Πατάκη)

του **Μάικλ Οντάατζε** αυτή η ρομαντική εφηβική οπτική της περιπέτειας, της ανακάλυψης του σεξ, της μουσικής ζωής σε συνθήκες έλλειψης κανονικότητας υπονομεύεται απότομα όταν οι νεαροί πρωταγωνιστές αντιλαμβάνονται έπειτα από μια αιματηρή συμπλοκή ότι όλα είναι μια βιτρίνα: η μητέρα τους είναι στην πραγματικότητα κατάσκοπος των βρετανικών μουσικών υπηρεσιών, οι παράξενοι προστάτες τους εντεταλμένοι φύλακες της αντικατασκοπείας και οι ίδιοι παρ' ολίγον παράπλευρες απώλειες του Ψυχρού Πολέμου. Ο Ναθάνιελ θα ζήσει για χρόνια στη σκιά των γεγονότων επιχειρώντας να ξεκαθαρίσει τις λεπτομέρειές τους, ανασυνθέτοντας το παζλ της περιόδου και βρίσκοντας ως ενήλικος στοιχεία και διασυνδέσεις που αγνοούσε ως έφηβος. Ταυτόχρονα, εκείνος θα μείνει απaráλλαχτος ενώ οι υπόλοιποι αλλάζουν στο μεταξύ – ή δεν ήταν ποτέ διαφορετικοί. Περίπλοκο, ελκυστικό, το μυθιστόρημα του συγγραφέα του *Αγγλου ασθενούς* παρά τα άλματα της πλοκής του κρατά τον αναγνώστη προσηλωμένο ως το τέλος.

ΜΑΡΚΟΣ ΚΑΡΑΣΑΡΙΝΗΣ

