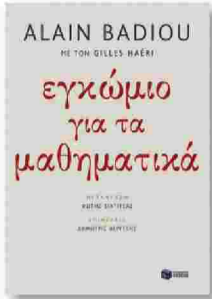


ΔΙΑΒΑΣΕ ΤΟ...



Συγγραφέας: Αλέν Μπαντιού
Μετάφραση: Φώτης Σιαπίτσας
Εκδόσεις: Πατάκη, σελ. 128

Μορφή σκέψης

Γιατί, από τις απαρχές της γέννησης των μαθηματικών στην αρχαία Ελλάδα, η φιλοσοφία διαπνέει προνομιακές σχέσεις μαζί τους. Το αίτημα αυτής της σύνδεσης δεν έπαψε να απασχολεί ανά τους αιώνες φιλοσόφους και μαθηματικούς. Ο Αλέν Μπαντιού επιχειρεί εδώ να το αποκρυπτογραφήσει με τρόπο αξιολύπητο κατανοητό, συνδυάζοντας την παιδαγωγική σαφήνεια με απλά, διαφωτιστικά παραδείγματα. Αποφεύγοντας εξισώσεις και τεχνικούς όρους, εστιάζει στην αμιγώς εννοιολογική διάσταση των μαθηματικών και στην εμπλοκή τους στη συγκρότηση του φιλοσοφικού λόγου. Σχολιάζει το καθεστώς των μαθηματικών στη σκέψη όλων των μεγάλων φιλοσόφων, από τον Παρμενίδη ως τον Βιτγκενστάιν. Για τον γνωστό μαθηματικό, θεατρικό συγγραφέα και μυθιστοριογράφο, τα μαθηματικά δεν είναι μια γλώσσα φορμαλιστικών κατασκευών, αλλά μια μορφή σκέψης. Τα μαθηματικά είναι η ίδια η οντολογία, δηλαδή η εξερεύνηση και η αποτύπωση όλων των μορφών πολλαπλότητας, «γιατί ό,τι υπάρχει είναι μια μορφή πολλαπλότητας», όπως κι αν είναι η υλική του υπόσταση. Γι' αυτό και οι δομές που περιγράφουν απαντώνται στους πλέον ετερόκλητους τομείς της φύσης και της ανθρώπινης εμπειρίας. Πλέκοντας το «Εγκώμιο για τα μαθηματικά» και τη φιλοσοφία, ο Μπαντιού επισημαίνει την επείγουσα ανάγκη απούλωσης του ρήγματος που επέφερε στην αμοιβαία σχέση τους η νεωτερικότητα.



Σαν το χιόνι

Η Σοφία και η μητέρα της πηγαίνουν να ζήσουν στο καινούργιο τους σπίτι στον λόφο. Ένα σπίτι ολόλευκο, που αντανακλά το άγραφο καινούργιο τους ξεκίνημα, αλλά και την καινούργια τους μοναξιά. Η Σοφία έχει πολλά μέρη να εξερευνησει, αλλά κανέναν να παίξει, μέχρι που κάποια στιγμή, με μαγικό τρόπο, ένα ευγενικό «Λευκό λιοντάρι» εμφανίζεται μπροστά της. Από εκείνη τη στιγμή, η μικρούλα αποκτά παρέα αλλά και νέους φίλους. Ένα γλυκό, τρυφερό παιδικό βιβλίο, με το βλέμμα στραμμένο στη σύγχρονη πραγματικότητα της μονογονεϊκής οικογένειας και με εξαιρετικά καλόγουστη εικονογράφηση.



Συγγραφείς: Τζιμ Χέλμορ, Ρίτσαρντ Τζόουνς
Μετάφραση: Αιμιλία Γιασεμή
Εκδόσεις: Παπαδόπουλος, σελ. 36

Επιμέλεια: ΜΑΡΙΝΑ ΤΣΙΚΛΗΤΗΡΑ
m.tsiklitira@realnews.gr

Η βιβλιοθήκη της Real

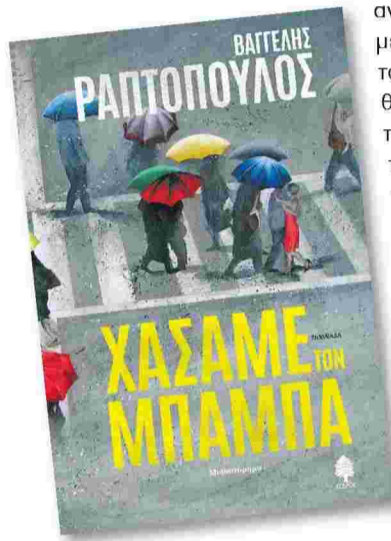
Εξεφυλλίζουμε τις νέες εκδόσεις και σας προτείνουμε



Ο νεανικός και ο ώριμος έρωτας, η απουσία και η αργοπορημένη ενηλικίωση

«Χάσαμε τον Μπαμπά»

Συγγραφέας: Βαγγέλης Ραπτόπουλος
Εκδόσεις: Κέδρος, σελ. 320



«ΟΛΟ ΑΥΤΟ ΤΟΝ ΚΑΙΡΟ» ο Μπαμπάς ήταν ταυτισμένος μέσα μου με διάφορα κειμήλια. Φωτογραφίες κυρίως. Και γραπτά του. Αλλά και κάποια ψιλοπράγματα που φύλαγε η μαμά (αποκόμματα ειστηριών από ταξίδια τους και τα ρέστα), μέσα από τα οποία αγωνιζόμουν να ανασυστήσω την παρουσία του. Ή μάλλον να αντιμετωπίσω την απουσία του. Αυτή η παράμετρος λείπει πολλά για το τι γέννησε μέσα μου το μπλε τετράδιο. Και για το πόσο αναστατώθηκα βλέποντάς το. Στο κάτω κάτω ο θάνατος του Μπαμπά δεν ήταν για μένα κάτι διαφορετικό από όσα είχα εισπράξει απ' αυτόν μέχρι τώρα. Απλώς μια άλλη μορφή, πιο οριστική, απουσίας. Κατά έναν αλλόκοτο, διεστραμμένο τρόπο, είχα φτάσει στο σημείο το τετράδιο αυτό να σημαίνει μέσα μου σχεδόν όσα και ο ίδιος».



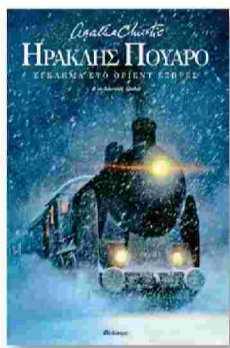
Πριν από είκοσι χρόνια, ο πατέρας του Αγγελου Γεωργιάδη εγκατέλειψε τον ίδιο και τη μητέρα του για χάρη της θείας Τίνας. Τώρα ο θάνατος του Μπαμπά θα φέρει σε επαφή τα μέλη της οικογένειας που έχουν απομείνει. Και στην κατοχή του γιου θα περιέλθει ένα τετράδιο, όπου ο πατέρας του αφηγείται την αρχική φάση του έρωτά του με τη μικρή αδελφή της μαμάς. Διαβάζοντας το χειρόγραφο, ο τριαντάχρονος Αγγελος θα οδηγηθεί σε έναν γραπτό αναστοχασμό της δικής του ζωής, σαν να κάνει αυτοσχέδια ψυχοθεραπεία. Και θα αποπειραθεί να εξερευνησει το παρελθόν, αλλά και το παρόν του, αναζητώντας τη λύτρωση. Το μυθιστόρημα «Χάσαμε τον Μπαμπά» του Βαγγέλη Ραπτόπουλου αναφέρεται έμμεσα στην απουσία του αρσενικού προτύπου από τον σύγχρονο κόσμο. Σε πρώτο πλάνο ο γνωστός συγγραφέας τοποθετεί ένα νεανικό και έναν ώριμο έρωτα, με τις αποκλίσεις και τους παραλληλισμούς τους. Και στο βάθος, αλλού σπαρακτική κι αλλού τρυφερή και ασταειά, παραμονεύει η αφήγηση μιας αργοπορημένης ενηλικίωσης. Ο Β. Ραπτόπουλος έχει δημοσιεύσει περισσότερα από είκοσι μυθιστορήματα, τέσσερα βιβλία μεταξυ χρονικού και αυτοβιογραφίας και μία συλλογή με μεταφρασμένα αποσπάσματα από αρχαίους Έλληνες συγγραφείς. Έργα του μεταφράστηκαν σε ξένες γλώσσες και διασκευάστηκαν για το θέατρο, τον κινηματογράφο και την τηλεόραση.

Το άλλο τους μισό

Το Λογοτεχνικό Ημερολόγιο 2018 είναι αφιερωμένο στη γυναίκα. Στις σελίδες του διαβάζουμε «Όσα λένε οι άντρες για τις γυναίκες». Μιλούν για το πώς ζουν με το πλάσμα που τους εμφυσά ιδιαίτερα και υψηλά νοήματα για τη ζωή. Μας εξομολογούνται, επίσης, πώς βιώνουν την εξάρτηση και ενέργεια που ασκεί επάνω τους το άλλο τους μισό. Κορυφαίοι Έλληνες λογοτέχνες φτιάχνουν έναν ζωντανό θηλυκό πίνακα, ζωγραφίζοντάς τον με τη χάρη της γυναίκας, πολλές φορές σε αντίθεση με τις γνωστές προκαταλήψεις. Στο εξώφυλλο, λεπτομέρεια από το έργο του Εδουάρδου Σακαγιάν «Βόλτα νυχτερινή».



Συγγραφείς: Διάφοροι
Ανθολόγηση: Κώστας Σταμάτης
Εκδόσεις: Πατάκη, σελ. 216

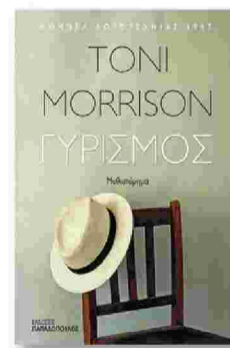


Πουαρό σε κόμικ

Το «Εγκλημα στο Οριάν Εξπρές», το πιο γνωστό μυθιστόρημα της θάνατης Αγκάθα Κρίστι, μόλις κυκλοφόρησε σε μορφή κόμικ. Χειμώνας του 1937. Λίγο μετά τα μεσάνυχτα, μια χιονοθύελλα αναγκάζει το πολυτελές τρένο «Οριάν Εξπρές» να διακόψει το ταξίδι του. Καθώς πλησιάζει το χάραμα, ένας από τους επιβάτες, ένας Αμερικανός μεγιστάνας, βρίσκεται νεκρός. Κάποιος τον μαχαίρωσε, παρότι η πόρτα του κουπέ του ήταν κλειδωμένη από μέσα. Ο Ηρακλής Πουαρό θα κληθεί να εξηγήσει το απίστευτο αυτό έγκλημα. Η Αγκ. Κρίστι (1890-1976) γνώρισε τεράστια επιτυχία με την έκδοση του πρώτου αστυνομικού μυθιστορηματός της, τη «Μυστηριώδη υπόθεση στο Στάιλς», συστήνοντας στο αναγνωστικό κοινό τον Βέλλο ντετέκτιβ με το γιγάντιο μουστάκι και την εξίσου γιγάντια παρατηρητικότητα. Η «βασίλισσα του εγκλήματος» έγραψε 80 μυθιστορήματα και σχεδόν 100 διηγήματα, που έχουν πουληθεί έως σήμερα περισσότερα από δύο δισεκατομμύρια αντίτυπα.



Συγγραφέας: Αγκάθα Κρίστι
Μετάφραση: Τατιάνα Γαλάτουλα
Εκδόσεις: Διόπτρα, σελ. 64



Κουράγιο, ξανά



Συγγραφέας: Τόνι Μόρισον
Μετάφραση: Κατερίνα Σχινά
Εκδόσεις: Παπαδόπουλος, σελ. 176

Αμερική, δεκαετία του '50. Ένας νεαρός Αφροαμερικανός, ο Φρανκ Μάνει, κατατάσσεται στον στρατό. Έχει επιπέλους κατορθώσει να ξεφύγει από τον ασφυκτικό κλοιό της μικρής πόλης του Νότου όπου μεγάλωσε, ωστόσο αναγκάζεται να αφήσει πίσω τη μικρή του αδερφή Σι, την οποία πάντα προστάτευε. Ο πόλεμος της Κορέας τον τραυματίζει ψυχικά και τον γεμίζει ενοχές. Η επιστροφή στην πατρίδα μοιάζει σαν μια νέα αρχή δίχως νόημα και σκοπό, ώσπου μαθαίνει ότι η Σι κινδυνεύει. Ξαφνικά, «Ο Γυρισμός» αποκτά σημασία. Η πορεία προς τη διάσωση της Σι ανασύρει στο φως επίπονες αναμνήσεις, θαμμένα μυστικά και μια ελπίδα λύτρωσης. Ένα συγκινητικό μυθιστόρημα για έναν ηττημένο άνδρα που ξαναβρίσκει το κουράγιο, τον ανδρισμό του και τον τόπο του, από τα πιο πρόσφατα της βραβευμένης με Νόμπελ Τόνι Μόρισον. Το βιβλίο, γραμμένο το 2012, είναι αφιερωμένο στη μνήμη του γιου της.

